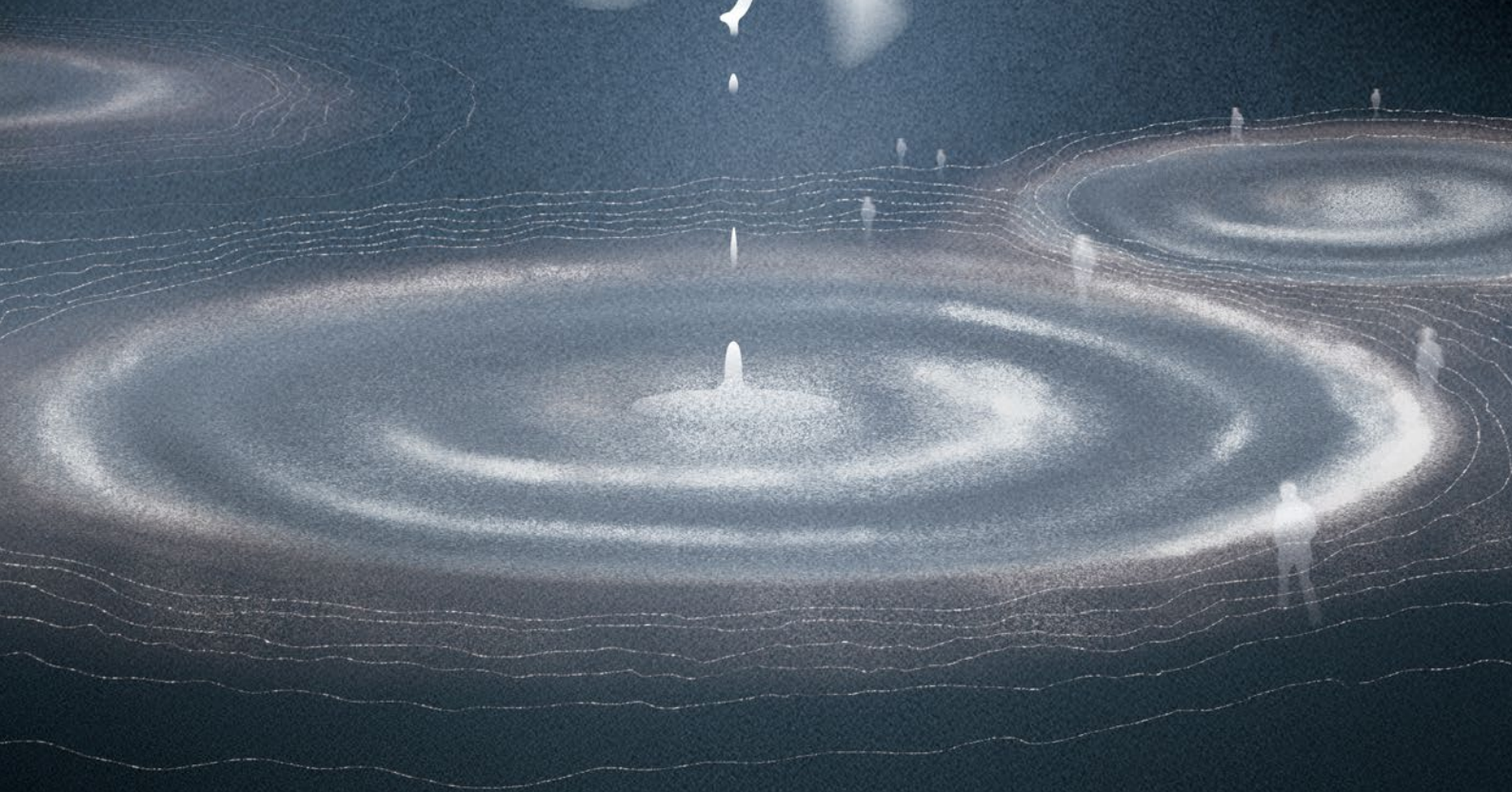


在_____的時間裡，你是什麼樣子？

隙

一場
以身體書寫時間的
共創展演



I N T E R S T I C E

“

時間在不同的人身上，以不同的步伐前行。我可以告訴你：對哪些人，時間緩步而行；對哪些人，時間小跑奔馳；對哪些人，時間疾馳掠過；又對哪些人，時間彷彿停止不動。

”

威廉·莎士比亞《皆大歡喜》第二幕，第三場

C O N T E N T S 目 錄

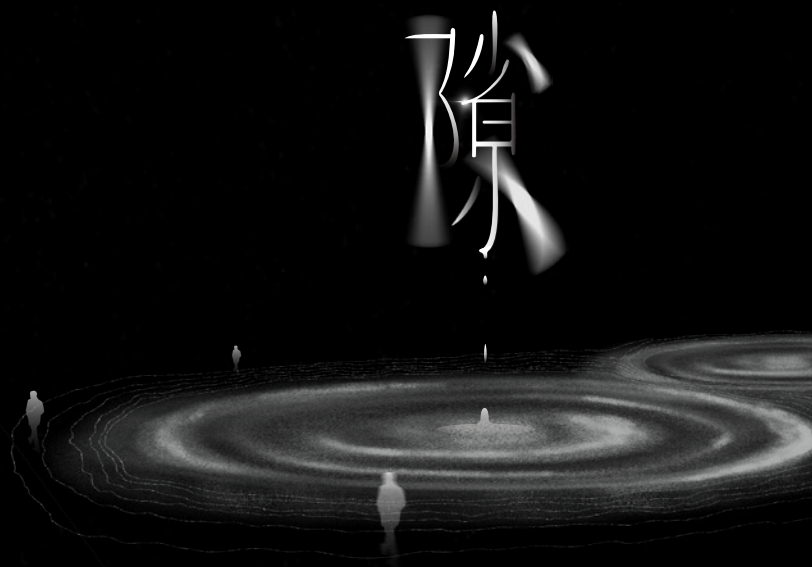
/ 計劃簡介	04
/ 主創者與創作理念	05
/ 共創成員介紹	06
/ 設計團隊介紹	08
/ 劇照	09
/ 演製團隊	10

計畫簡介

《隙》是一個以「廢時光（Crip Time）」為創作核心的集體共創劇場實驗計畫。作品透過非線性的敘事結構，交織精神疾病經驗者的時間感知、身體狀態與生命片段，嘗試發展一種能承載差異時間的詩性舞台語言。

創作以田野訪談為起點，傾聽精神疾病經驗者的日常細節：那些被忽略的聲音、身體失序時的掙扎，以及在醫療體系與制度框架下被迫調整與配合的生活節奏。這些經驗往往難以被主流敘事收納，卻真實地構成了許多人的日常生活。在計畫中，我們採取共創的方法，將演員自身的生命經驗、身體行動與思辨視角帶入排練場，從身體感知出發，顯化那些被「標準」所框限的時間節奏。透過不斷的拆解與重組，這些片段逐步被拼接、堆疊為塊狀的身體文本，形構出一種不以線性進展為前提的劇場結構。

《隙》所關注的並非疾病本身，而是資本主義與健全主義如何形塑「正常」與「效率」的想像，並以生產力作為衡量個體價值的主要尺度。在這樣的社會框架下，穩定與標準化往往



被視為唯一可行的生活方式，而任何偏離常規的時間感，則被迫隱去、修正，甚至被排除。因此，這不是一個關於「對抗疾病」或「追求痊癒」的故事。我們並不將精神疾病視為需要被修復的破口，而是將其視為一條入口——通往另一種理解世界、理解自身，以及重新思考生活節奏的可能。

《隙》嘗試在劇場中打開一道裂縫，使那些被壓縮、被忽視的時間得以再次浮現，讓觀者看見：在與身心困境共處的日常裡，人們如何以各自的步伐摸索、踉蹌、抵抗與生存。我們期待透過這些縫隙，織起一張能承接差異、容納多重時間邏輯的網絡，讓每個人都有機會在其中，找到真正適合自己的生活節奏。



主創暨編導
李佩臻

創作理念

這個計畫的起點源自於我的生命經驗。在那些身心狀態反覆失衡的日子裡，我曾一度深信自己再也無法回到所謂的「正常生活」。

直到我接觸障礙研究中的「廢時光（Crip Time）」，它才為我開啟另一種觀看時間與生命的方式。那些曾被我視為失敗的時刻——疼痛、倦怠、失序、停滯、懸而不決——不再只是個人的問題，而是來自一整個社會對效率的迷戀、對身體的規訓，以及對「正常」的強制要求。

《隙》便從這道裂縫之中誕生。

在創作過程中，我與共創者們以身體為文本、以共創為方法、以生活為素材，描繪出那些難以啟齒卻真實存在的時間。我們持續地自我挖掘，再彼此分享：如何在制度的速度中努力跟上？如何在身心的消長之間尋求平衡？又如何在被貼上標籤的日常裡，找到仍然值得活下去的理由？

對我來說，《隙》是一面鏡子，它照見出社會是如何讓人們——特別是承受精神痛苦、難以適應的身體——自己內化「效率＝正常＝有價值」的規範。我們試著以藝術取代診斷、以共創抵抗規訓，讓每個人都能用自己的速度前行，用自己的方式感受，也用自己的節奏，重新定義生活的模樣。

最終，我希望這個作品成為具有孔隙的空間：允許人們停下、喘息、感受，讓那些經常被世界忽略的片刻與身體，被看見而不再被催促。如果在看完演出後，你也開始試著耐心傾聽自己身體的聲音，或察覺到某些微弱的變化——對我而言，那就已經足夠。

謝謝你們願意來到這裡，走進這個縫隙，與我們一起呼吸。

共創成員介紹



楊竺軒

南漂的台中囡仔。

腦袋是停不下來的魔術方塊，於是寫作、於是演戲，尋覓與世界和人群對話的各種可能。

目前定位於山海之間修煉劇場表演。

“

「每個人都生活在不同的時區」是一句看似會出現在勵志書裡的台詞，但它比我們想像得更真實存在於現實中。在這次的共創計畫裡讓我更深地體會到「時間」是能夠被玩轉出很多意想不到的可能性。

為什麼快樂的體感時間是快的，而痛苦卻是漫長的？又或者有時候會感受到時間是停滯的，感覺整個人像被放逐到太空的人造衛星，在空白裡漂流。我們要如何在這這些體感中找尋到屬於自己的「標準時間」？藉由這些感受開啟的思考對我來說是有趣的，很感謝能透過角色穿越不同的生命故事，帶領我體驗了每個時區的變化。（寫到這裡就好。其他想說的都偷偷藏到台詞裡面了）

讓我們繼續保持好奇，一起感受時間的質地吧。

”



黃曼芸

最喜歡的飲料是得正的奶蓋焙烏龍，可是在飲控不能喝，所以改成熱量比較低的百香烏龍。

“

我要成為黃金典範跟嶄新之人！

”



郭家輝

普通的香港人

“

如果可以的話，可以去感受一下。雖然每個人都不同的感覺，但如果身同感受，找不到出口，可以讓你知知道，你不是孤單的。我們一起，繼續的，一起面對，好好地過。

”



王怡靜

很常掉眼睫毛，相信把睫毛放手指上許願然後用力吹掉願望就會成真。

保持快樂的秘訣是塗抹凡士林再不小心吃掉。

“

我們總是在每個人人生階段被賦予某些任務或關卡，但偶爾會好奇，「我」在這些關卡中真的是有意義的存在嗎？

那身為演員的我，在這齣戲裡又起到什麼功能呢。在我想清楚以前，由你來決定吧。

”



設計團隊介紹



李妍慧 燈光設計 / 舞監

劇場百變怪，什麼都做什麼都不奇怪。熱愛嘗試的斜槓青年，持續累積劇場不同能量。

近期參與作品：

玉井淺山市集互動劇場《回頭路》
製作人、導演

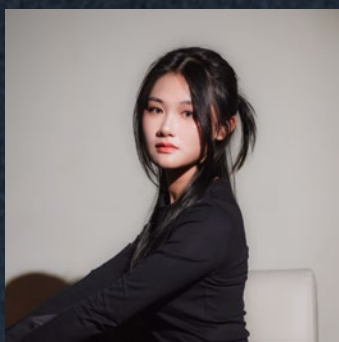
臺南藝術節《城事流光》舞監
彰化走讀藝術節《開頭我們要明瞭地聲明著》、高雄市管樂團《阿德的魔法之旅》舞監兼燈光設計
阿伯樂戲工場《迢迢物—遊戲與生活美學》演員



周泰全 影像 / 聲音設計

在劇場的光影中甦醒，在疊車的鏗鏘中沉寂。

從不知道怎麼做，到只是沒錢做，最近慢慢能夠找方式來玩玩看各種方案，不知道人生可以玩到哪裡の迷途人類。



李宣瑾 服裝設計

把我的布剪放下！

可以不要再叫我修拷克了嗎？

為什麼我的梭子又不見了…

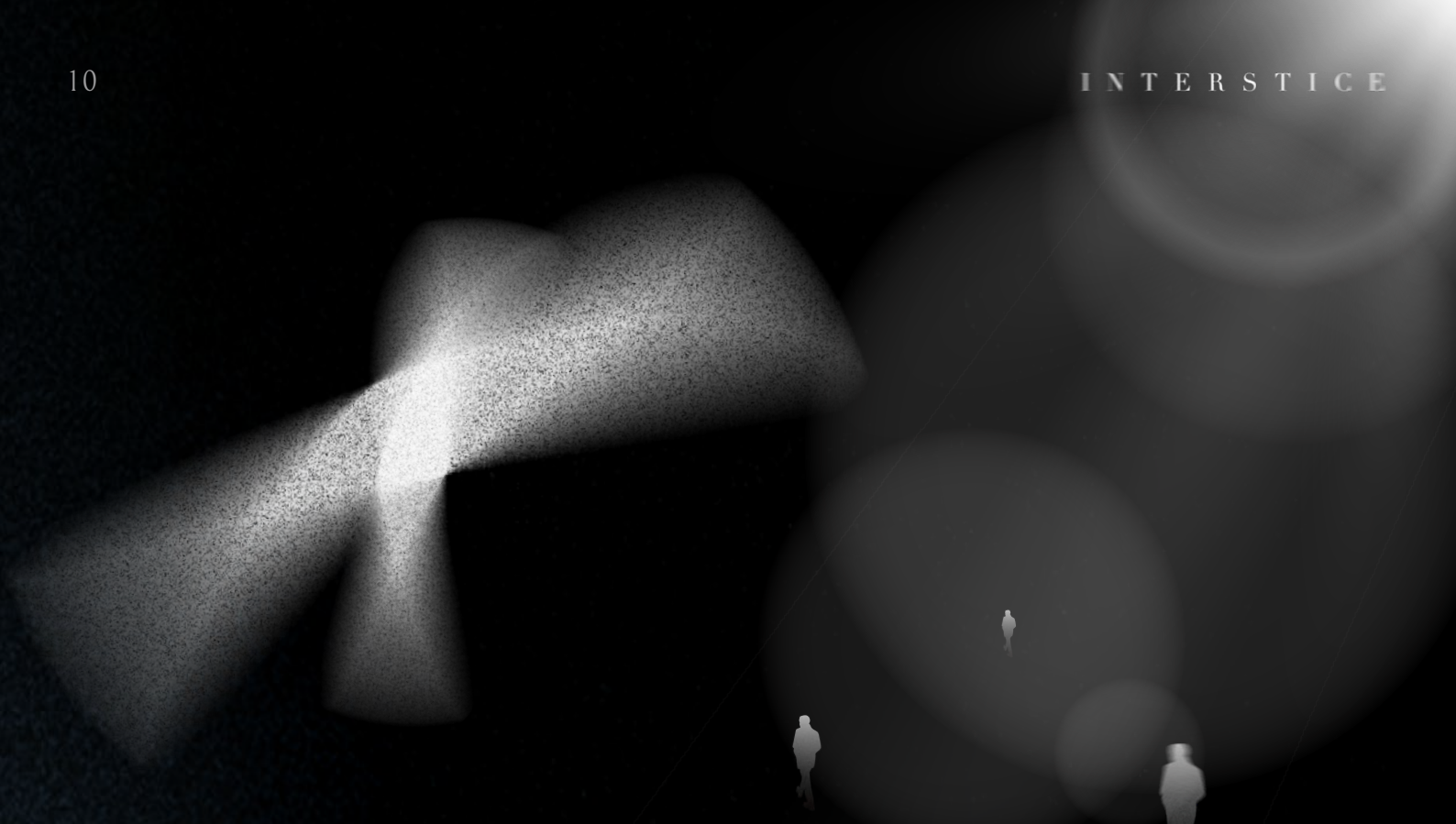


洪嘉謙 視覺設計

畢業於成功大學台灣文學系，現職視覺設計師，同時從事攝影與日文翻譯工作，並和一群喜愛地方文化的夥伴策劃地域藝術祭。在不同的專案中，不斷嘗試著以設計、影像及文字為媒介，開啟人與土地更深厚的對話。



劇照



演製團隊

主創暨編導

李佩臻

指導教授

何怡璉

演員 / 共同創作

王怡靜、郭家輝、黃曼芸、楊竺軒（依姓氏筆畫順序）

舞監 / 燈光設計

李妍慧

影像 / 聲音設計

周泰全

服裝設計

李宣瑾

視覺設計

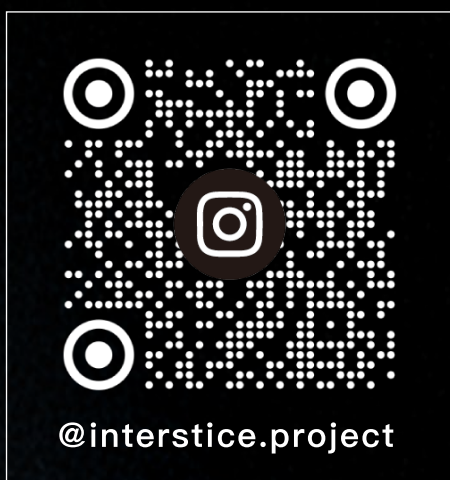
洪嘉謙

前台協力

王佑凱、鄭景鴻、林筱鈞、馮琦

特別感謝

丁喬殷、王愈雯、何玟瑋、李市諺、林筱鈞、施妍彤、
許芳臻、黃珮容、陳韋杉、蕭念慈、帕德、Tia、Alice



演出 PERFORMANCE

2026.01.09 (Fri) ————— 19:30

2026.01.10 (Sat) — 14:30 / 19:30

展覽 EXHIBITION

2026.01.09 (Fri) ————— 01.11 (Sun)

10:00 ————— 22:00

