

# 國立中山大學劇場藝術學系學/碩士班課程結構圖

103年4月14日 第3次課程結構外審

103年4月30日 102學年度第11次系務會議修正通過

103年5月26日 102學年度第4次校課程委員會修正通過

104年4月17日 103學年度第5次系務會議修正通過

104年5月28日 103學年度第4次校課程委員會修正通過

104年10月21日 104學年度第2次系務會議修正通過

104年11月23日 104學年度第2次校課程委員會修正通過

105年6月15日 104學年度第6次系務會議修正通過

105年11月21日 105學年度第2次校課程委員會修正通過

106年4月5日 105學年度第7次系務會議修正通過

106年5月15日 105學年度第4次校課程委員會修正通過

107年3月21日 106學年度第3次系務會議修正通過

107年5月14日 106學年度第4次校課程委員會修正通過

107年10月17日 107學年度第2次系務會議修正通過

107年11月20日 107學年度第2次校課程委員會修正通過

108年4月10日 107學年度第5次系務會議修正通過

108年5月6日 107學年度第4次校課程委員會修正通過

108年11月27日 108學年度第2次校課程委員會核備

109年5月11日 108學年度第4次校課程委員會修正通過

## 碩士班藝術管理組 選修課程

(至少選修四門，不含專題研究課程)

展演製作與策劃、節慶活動策劃與經營、藝文個案與組織、文化政策與理念、藝術社會學、藝術平臺經營之理論與實務、博物館管理、專題研究(一)、(二)、(三)、(四)、社區興業與創意實踐(一)、社區興業與創意實踐(二)、策略寫作

## 碩士班藝術管理組 必修課程

(以下任選四門)

藝術行銷、藝術與文化環境、藝術市場調查、文化創意產業、藝術行政法規、藝術教育與社區文化、展演藝術募款

## 碩士班核心能力課程

藝術管理組：  
研究方法、  
藝術管理、  
實習

展演設計組：  
研究方法、  
展演設計(一)  
實習

## 碩士班展演設計組 分組必修課程

展演設計論  
文本與空間敘事  
劇場視覺設計  
空間創作研究與實務  
展演設計(二)

## 碩士班展演設計組 選修課程

(至少選修三門，不含創作專題課程)

劇場美學、舞臺設計史、劇場空間與設備發展史、多媒體應用與劇場、經典服裝設計、當代劇場服裝製作、劇本分析、高階電腦輔助設計、進階燈光設計、文化資產保存與再生、創作專題(一)、(二)、(三)、(四)

\*「藝術管理組」學生無藝術類科系背景者，需修習本校所開設之藝術相關理論課程三門。

\*「藝術管理組」學生無管理類科系背景者，需修習六管(非營利組織管理、財務管理、人力資源管理、資訊管理、組織行為、創業管理)中至少3門課程，課程名稱每學期另公告之。

\*畢業要求：「藝術管理組」論文。

\*「展演設計組」學生無技術繪圖及電腦輔助繪圖背景者，需修習本系大學部「技術繪圖」及「電腦輔助繪圖」課程。  
\*畢業要求：「展演設計組」公開設計創作發表及文字理念分析。

畢業製作(一)、(二)

演出製作(一)、(二)

劇場設計導論

~~表演技藝導論~~ **基礎表演(一)**

劇本導讀

西洋戲劇史(一)、(二)

中國戲劇史(一)、(二)

劇場管理導論

~~劇場製作基礎~~ **排演基礎(一)**

劇本解析 劇場服裝技術 導演概論

西方名劇選讀 東方名劇選讀 劇本創作(一)

~~藝術管理概論~~ 基礎研究方法

學士班核心能力課程

(共同必修課程)

## 學士班選修課程

**表導領域：** **基礎表演(二)**、進階表演(一)、進階表演(二)、進階表演(三)、進階表演(四)、導演(一)、基礎發聲、聲音訓練、歌唱技巧(一)、歌唱技巧(二)、肢體開發(一)、肢體開發(二)、導演(二)、劇本創作(二)、傳統戲曲實務、當代劇場與展演、觀點技巧表演、影視表演、音樂劇表演與製作(一)、音樂劇表演與製作(二)、傳統戲曲表演身段(一)、傳統戲曲表演身段(二)、創意表演(一)、創意表演(二)、創意表演(三)、創意表演(四)、創意導演(一)、創意導演(二)、 **排演基礎(二)**、排演(一)、排演(二)、排演(三)、排演(四)、排演(五)、排演(六)、 **排演(七)**、舞蹈創作、兒童劇場、創作性戲劇。

**理論與管理領域：** 臺灣傳統戲曲、中西戲劇比較、戲劇評論、劇場展演論述、東方劇場、臺灣劇場、電影藝術賞析、 **藝術管理概論**、藝術行銷概論、藝術與文化環境概論、創意發展導論、莎劇電影、戲劇與電影專題討論、藝術概論、影視編劇、戲劇構作導論、戲劇構作(一)：18世紀以後、戲劇構作(二)：11-17世紀、戲劇構作(三)：10世紀以前、現當代華語文戲劇選讀、戲劇治療與PBT設計、 **舞臺管理**、**當代戲曲**。

**設計領域：** 西洋藝術史、風格學、基礎設計、舞臺設計(一)、舞臺設計(二)、舞臺設計(三)、舞臺設計(四)、舞臺設計實務、展示設計、技術繪圖、進階技術繪圖、模型製作、燈光設計及技術、進階燈光設計及技術、劇場音效設計、電腦輔助繪圖、進階電腦輔助繪圖、數位影像編輯、展演數位影像製作、佈景、道具製作技術、人物服裝畫、視覺藝術(一)：素描、視覺藝術(二)：繪畫、視覺想像與創作、舞臺化妝與造型、劇場服裝設計、服裝造型與構成(一)、服裝造型與構成(二)。